

résultats de vente - 09 juin 2016**vente**

Entre chien et loup

09 juin 2016

FauveParis 49 rue Saint-Sabin 75011 Paris

résultats

N° de lot	DESCRIPTION	Adjudication	Montants commissions incluses
1	COLLETET (Guillaume). Poésies diverses contenant des sujetshéroïques, des passions amoureuses et d'autres matières burlesques et enjouées Paris, Louis Chamhoudry, 1656 In-12, maroquin bleu janséniste, dentelle intérieure, tranches dorées (Thomson)	100,00 €	122,00 €
2	FLORUS (Lucius Annaeus). (Opera) Leyde, Elzevir, 1638 In-12, maroquin olive, filets, dos orné, pièce rouge, dentelle intérieure, tranches dorées (Reliure du XVIIIe siècle) Première édition elzévirienne Frontispice gravé	Invendu	
3	CAMOËNS (Luis de). The Luisad Or Portugals Historical Poem : written in the Portingall Language. And now newly put into English by Richard Fanshaw Esq ; London, Printed for Humphrey Moseley, 1655 In-folio, vélin rigide, filet doré, sur le premier plat portrait de l'auteur en médaillon, un vaisseau de Vasco de Gama sur le second, non rogné (Reliure moderne)	Invendu	
4	HOUDARD DE LA MOTTE (Antoine). L'Iliade, poème avec un discours sur Homère Paris, Grégoire Dupuis, 1714 In-8, maroquin rouge, filets, dos orné dentelle intérieure, tranches dorées (Chambolle-Duru) Frontispice et 12 figures de Roettiers et Nattier Édition originale du discours, pièce essentielle dans la querelle des Anciens et des Modernes	350,00 €	427,00 €
5	ÉRASME. Éloge de la folie avec les figures de Jean Holbein gravées d'après les dessins originaux Bâle, J. J. Thurneysen le jeune, 1780 In-8, maroquin vert, triple filet, marottes aux angles et dans les ornements du dos, dentelle intérieure, tranches dorées (Chambolle-Duru) Exemplaire sur Hollande	Invendu	
6	ROUSSEAU (Jean-Baptiste). Œuvres poétiques Paris, Lefèvre, 1824 Deux volumes in-8, demi-maroquin vert à long grain, dos orné, non rogné (Reliure de l'époque)	100,00 €	122,00 €
7	Eucologe ou livre d'Église contenant l'Office des dimanches et fêtes à l'usage de Paris Paris, Libraires associés, 1833 In-12, veau fauve, larges plaques à décor floral et animaux, dos lisse orné de fleurons, tranches dorées, l'ensemble du décor rehaussé de peinture vernissée, fermoir de métal doré, étui de maroquin bordeaux (Reliure de l'époque)	500,00 €	625,00 €

8	LE HÉRICHER (Édouard). Avranchin, Monumental et Historique Avranches, E. Tostain, 1845 2 volumes in-8, demi-basane bleue, dos orné (Reliure de l'époque)	140,00 €	170,80 €
9	Livres illustrés Ensemble de 3 volumes comprenant : > AICARD (Jean). Roi de Camargue. Paris, Émile Testard, 1890 > GAUTIER (Théophile). La Mille et deuxième nuit. Paris, A. Ferroud, 1898 > ABOUT (Edmond). Le Roi des montagnes. Paris, Hachette, 1861	Invendu	
10	LA BRUYÈRE (Jean de). Les Caractères ou les mœurs de ce siècle Paris, Alphonse Lemerre, 1871 2 volumes in-8, demi-maroquin à long grain avec coins, tête dorée, couverture, (V. Champs) Notice et notes par Charles Asselineau	Invendu	
11	Cent nouvelles nouvelles Paris, Librairie des Bibliophiles, 1874 4 volumes in-12, demi-maroquin parme avec coins, dos orné, tête dorée, couverture (Reliure de l'époque)	210,00 €	256,20 €
12	DAUDET (Alphonse). Le Nabab Paris, G. Charpentier, 1877 In-12, maroquin rouge, filets, angelots aux angles et au dos, dentelle intérieure, tranches dorées (Pagnant). Édition originale Envoi autographe de l'auteur «à Mr et Mme Lheureux, souvenir affectueux de leur neveu»	Invendu	
13	Éditions Garnier: textes anciens divers. 1878-1882 Ensemble 10 volumes, demi-chagrin rouge avec coins, dos ornés (Reliure de l'époque) : > TABARIN. Les Œuvres > SEDAINE. Théâtre > CHÉNIER (André). Œuvres poétiques (3 volumes) > VOISENON (Abbé de). Contes > MAROT (Clément). Œuvres complètes (2 volumes) > BÉROALDE DE VERVILLE. Le Moyen de parvenir > GENTIL-BERNARD. L'Art d'aimer > Satire Ménippée Pour chaque titre : un des 50 exemplaires sur Hollande (un des 25 pour Voisenon)	Invendu	
14	GAUTIER (Théophile). Mademoiselle de Maupin Paris, Conquet & Charpentier, 1883 2 volumes grand in-8, bradel demi-maroquin avec coins, tête dorée, couverture (Amand-Giraudon)	Invendu	
15	Livre de prières illustré à l'aide des ornements des manuscrits du Moyen-Âge Paris, Curmer, 1884 In-8, maroquin olive, large bordure dorée, dos orné et tranches finement ciselées et dorées, doublure de moire, fermoirs de métal (Curmer)	300,00 €	375,00 €
16	POE (Edgar Allan). Histoires extraordinaires. - Nouvelles Histoires extraordinaires traduites par Charles Baudelaire Paris, Quantin, 1884 2 volumes in-8, demi-maroquin brun avec coins, dos orné d'un décor macabre argenté, tête dorée, couverture (Reliure de l'époque) Chaque volume est orné de 13 gravures	400,00 €	488,00 €
17	LOUVET DE COUVRAY (Jean-Baptiste). Les Amours du Chevalier de Faublas. Illustrations de Paul Avril Paris, Librairie des Bibliophiles, 1884 5 volumes in-12, demi-maroquin citron avec coins, dos orné, pièces rouge et verte (Reliure de l'époque)	Invendu	
18	FLAUBERT (Gustave). Œuvres complètes Paris, A. Quantin, 1885 8 volumes grand in-8, bradel demi-maroquin vert avec coins, tête dorée, non rogné, couverture (Giraudon) Portrait gravé d'après Caroline Commanville Un des 100 exemplaires sur Hollande	450,00 €	549,00 €
19	Éditions Conquet. 1885-1891 Ensemble 5 volumes in-16, bradel maroquin à long grain de diverses couleurs, tête dorée, couverture (Champs). > HALÉVY (Ludovic). Trois coups de foudre > CLARETIE (Jules). Bouddha > THEURIET (André). Les Œillets de Kerlaz > DU CAMP (Maxime). Une histoire d'amour > MICHELET (Jules). Thérèse et Marianne	Invendu	

20	J.Hetzel & Cie - éditeurs. Étrennes, 1886 Voyages extraordinaires / œuvres complètes de Jules Verne Affiche lithographique imprimée par Amand Amsterdam 67 x 48 cm	Invendu	
21	UZANNE (Octave). La Française du siècle. Modes, mœurs, usages. Aquarelle d'Albert Lynch Paris, Quantin, 1886 Broché, couverture illustrée, chemise en papier gaufré	Invendu	
22	GAUTIER (Théophile). Émaux et Camées Paris, L. Conquet, 1887 In-12, maroquin rouge, dos à nerfs orné, tranches dorées (Giraudon)	Invendu	
23	Livres illustrés Ensemble 5 volumes, demi-marouquin. Reliures de Vauthrin, Capelle, Meunier > CHEVIGNÉ (Comte de). Les Contes Rémois. III. Messonier. 1868 > OCTAVE (Feuillet). Monsieur de Camors. III. Rejchan. 1885 > JOB. Karlsbad. La Journée d'un buveur d'eau. III. Job, Gans et Oswald > LOTI (Pierre). Madame Chrysanthème. III. Rossi et Myrbach. 1888 > UCHARD Mario. Mon oncle Barbassou. III. Paul Avril. 1884	Invendu	
24	Anthologie des poètes français du XIXe siècle Paris, Lemerre, 1887-1888 4 volumes grand in-8, demi-marouquin gris-bleu avec coins, tête dorée, couverture, dos orné avec une rose mosaïquée répétée, couverture (Giraudon) 2 poèmes d'Arthur Rimbaud en édition originale: Le Dormeur du val et Le Buffet	200,00 €	244,00 €
25	LA FAYETTE (Madame de). La Princesse de Clèves Paris, Librairie L. Conquet, 1889 In-8, demi-marouquin rouge foncé avec coins, tête dorée, dos orné, couverture (V. Champs) Un portrait et 12 compositions de Jules Garnier Tirage à 500 exemplaires, celui-ci sur vélin	100,00 €	122,00 €
26	LE ROUX (Hugues). Les Jeux du cirque et la vie foraine. Illustrations en couleurs de Jules Garnier Paris, Plon, 1889 In-4, demi-marouquin havane avec coins, filets, tête dorée, couverture (Reliure de l'époque)	Invendu	
27	CHAMPFLEURY (Jules). Contes choisis Paris, Maison Quantin, 1889 In-8, demi-marouquin rouge avec coins (Reliure du début du XXe siècle) Un portrait en frontispice et nombreuses illustrations dans le texte par Evert van Muyden	80,00 €	97,60 €
28	LALLEMAND (Charles). La Tunisie, Pays de Protectorat Français. -Tunis et ses environs.. 1892-1890 Aquarelles de l'auteur Ensemble 2 volumes in-4, bradel demi-marouquin bordeaux avec coins, non rogné (Carayon)	Invendu	
29	ROSTAND (Edmond). L'Aiglon. - Cyrano de Bergerac.. 1900 2 volumes in-12, bradel demi-marouquin brun, dos orné de fers spéciaux, tête dorée (Vauthrin) Édition originale de L'Aiglon	150,00 €	183,00 €
30	Daumier et Gavarni. With critical and biographical notes Studio, Londres-Paris-New-York, 1904 In-4, demi-marouquin brun avec coins, dos orné avec fers spéciaux, tête dorée, couverture (Vauthrin) Note à Henri Grants et Octave Uzanne	Invendu	
31	RAMIRO (Érastène). Félicien Rops Paris, Pellet, Floury, 1905 In-4, demi-marouquin bleu avec coins, tête dorée, (Durvand) Nombreuses reproductions	Invendu	
32	Vase ajouré En porcelaine Qingbai émaillée céladon à décor de lotus Chine, période Song (960-1279) H. 12,5 cm	Invendu	
33	Paire de coupes En porcelaine Qingbai émaillée blanc	Invendu	
34	Vase En porcelaine céladon à décor de dragons poursuivant la perle sacrée dans des nuées Chine, XXe siècle, marque apocryphe Jiajing au col H. 25 cm	Invendu	

35	Coupe de type Cizhou En céramique émaillée violet noir et motif étoilé à 5 branches au centre Époque Song (960-1279) H. 7 cm D. 17 cm	Invendu	
36	Important sujet En terre cuite vernissée ocre et verte représentant Da Mo souriant, le poing levé Chine, époque Ming (1368-1664) H. 37 cm	Invendu	
37	Vase bouteille quadrangulaire En porcelaine émaillée bleu et blanc à décor d'insectes et fleurs Chine, époque Kangxi (1661-1722) H. 21,5 cm	500,00 €	625,00 €
38	Assiette En porcelaine émaillée à décor doucai de cervidés sur des terrasses, au milieu de pins, ruyi et rochers Chine, XIXe siècle, marque apocryphe Chenghua à six caractères D. 21 cm	Invendu	
39	Grande potiche couverte En porcelaine émaillée bleu et blanc à décor d'objets sacrés en médaillons Chine, fin du XVIIe - début du XVIIIe siècle H. 85 cm	Invendu	
40	Aiguière En porcelaine émaillée bleu et blanc à décor en médaillons de fleurs et insectes, le corps et l'anse rehaussés de rinceaux fleuris, le bec verseur décoré de flammes et rinceaux Chine, époques Jiajing (1522-1566) et Wanli (1572-1620) avec la marque «Fu Gui Jia Qi » signifiant «bel objet pour quelqu'un de noble et riche» H. 25 cm	Invendu	
41	Importante boîte En porcelaine émaillée bleu et blanc sous couverte, le couvercle à rare décor dit des «cent enfants» représentés jouant, jardinant ou se battant, sur une terrasse arborée. La base décorée de dragons et de phénix affrontés pourchassant la perle sacrée dans des médaillons entourés de rinceaux. Chine, époque Wanli (1572-1620), marque impériale en six caractères sous la base H. 13 cm L. 31 cm P. 21 cm	100 000,00 €	128 000,00 €
42	Vase En porcelaine de la famille verte à décor d'une scène de palais animée de personnages venant rendre hommage à un dignitaire, le pourtour du col orné d'un texte calligraphié décrivant l'intronisation du dignitaire Chine, XIXe siècle H. 46 cm	2 100,00 €	2 625,00 €
43	Large coupe En porcelaine émaillée bleu nuit et décor à l'or de dragons pourchassant la perle sacrée sur le pourtour. Chine, début du XIXe siècle, marque apocryphe Qianlong H. 8 cm D. 19,5 cm	Invendu	
44	Ensemble de 2 coupelles et 1 bol En porcelaine émaillée à décor de papillons, de fruits et de fleurs. La bordure évoque les pétales d'une fleur épanouie Chine, époque Jiaqing (1796-1820), marque Coupelles : D. 15 cm - Bol : H. 6 cm D. 18 cm	Invendu	
45	Important vase En porcelaine, la panse émaillée «Lu Jun» (Robin's egg) le col et la base en émaux de la famille rose à décor de fleurs et rinceaux, les anses en relief formées par des têtes d'éléphants Chine, marqué, seconde moitié du XIXe siècle d'après un modèle de l'époque Qianlong H. 36 cm	33 000,00 €	42 240,00 €
46	Paire de jardinières En porcelaine émaillée à décor de dragons poursuivant la perle sacrée, de frises de grecques, de guirlandes de lauriers et de roses Chine, pour le marché européen, circa 1800-1820 H. 20 cm L. 21 cm	Invendu	
47	Paire de vases En porcelaine de forme quadrangulaire, chaque pan représentant un personnage historique et sa vie. Dans l'ordre, Wu Zetian, Fu Sheng, SunNang, MaZiLiang Chine H. 28 cm	3 000,00 €	3 750,00 €
48	Coupe En porcelaine à décor émaillé de dragons et fleurs de lotus, d'idéogrammes et de flammes stylisées. La partie centrale est émaillée céladon Chine, époque Daoguang (1821-1850), marque D. 19 cm	Invendu	
49	Vase En porcelaine de forme quadrangulaire, un pan décoré d'un sage jouant avec deux enfants sur une terrasse arborée, le second pan à décor d'un oiseau branché, les deux derniers à décor de calligraphies entourant des anses en forme de têtes d'éléphants Chine, fin de la période Qing (1644-1911) H. 28 cm	3 100,00 €	3 875,00 €

50	Paysage Peinture sur soie représentant une cité lacustre fortifiée le long de montagnes, des calligraphies décrivant le paysage Chine, fin du XIXe siècle 40 x 183 cm	Invendu	
51	Deux peintures sur soie formant pendant Représentant l'une un lohan assis sur un rocher tenant un bâton dans ses mains, l'autre un bodhisattva tenant un rouleau. Cachets d'appréciation apocryphes de Jiaqing, Qianlong, cachet de l'artiste Ding Guanpeng Chine, début XXe siècle 88 x 42 cm	Invendu	
52	Robe En soie jaune brodée à décor en fils d'or de 10 dragons pourchassant la perle sacrée au milieu de volutes, le bas de la robe à décor de flots écumants Chine, début du XXe siècle	Invendu	
53	Robe En soie rouge brodée à décor en fils d'or de 10 dragons pourchassant la perle sacrée au milieu de volutes et d'objets bouddhiques, le bas de la robe à décor de flots écumants Chine, début du XXe siècle	1 600,00 €	2 000,00 €
54	Important service en porcelaine de Canton. 1930 En porcelaine à décor de la famille verte et de coqs comprenant environ 136 pièces dont plats et assiettes de différentes tailles, terrine et légumiers, saladier, tasses à thé et café. Trois plats décoratifs à décor de dragons et phénix, or et papillons et pièces chinoises	Invendu	
55	Tapiserie En laine et soie à décor de deux femmes allongées dans une clairière entourées de paniers de fleurs avec un enfant portant une pique accompagné de deux chiens ; paysage arboré tout autour avec plantes fleuries au premier plan, frondaisons des arbres animées d'un perroquet et lointain bocager à l'arrière plan. Bordures de rinceaux fleuris et feuillagés Bruxelles, XVIIIe siècle 292 x 312 cm	Invendu	
56	Bruxelles, Jan Raes le Jeune dit Jan II Raes, deuxième quart du XVIIe siècle. Tapiserie de la série des Tourments de Cupidon d'après un carton d'Antoine Sallaert. circa 1628-1639 En laine et soie. Cartouche sur la bordure supérieure portant l'inscription « ANNE. CVPIDINEO. DVCTV. TIBI. REGNAREQVIRIS. CREDEVBI. CAPTARIS. MAXIMA. SERVVS. ERIS » (oui ou non, sous la conduite de Cupidon recherches-tu pour toi les conquêtes ? Sois assuré que quand tu auras réalisé les plus grandes, tu seras esclave). Porte la marque de la ville de Bruxelles, les lettres B de part et d'autre d'un écu pour Brabant-Bruxelles, et la signature du maître lissier IAN.RAES.LE. IEVSNE. 348 x 515 cm	Invendu	
57	Abdon et Sennen En résineux sculpté, doré et polychromé, dos évidés et refermés. Les deux Saints sont revêtus d'une armure à l'antique avec cuirasse au bord festonné, jupes à lambrequins, manteau et bottes. Marqués sur les socles "S. Senen" et "S. Abdo" Espagne, XVIIe siècle H. 95,5 cm	Invendu	
58	Sainte Barbe En ivoire sculpté en ronde-bosse. Debout, une jambe fléchie, elle tient dans sa main gauche une tourelle ; beau visage aux prunelles peintes ; chevelure relevée avec rouleaux sur les tempes et mèches s'échappant dans le cou ; richement habillée, elle est vêtue d'un voile posé à l'arrière de la tête et d'un manteau aux bords festonnés, d'une robe avec un justaucorps brodé de rinceaux et un manteau ; base monoxyle à décor d'une cordelette et de palmettes. Belle qualité d'exécution Travail indo-portugais, XVIIIe - XIXe siècle H. 38,4 cm	5 000,00 €	6 250,00 €
59	Vénus et l'Amour En ivoire sculpté en ronde-bosse. À genoux, le corps nu drapé d'un voile pudique, Vénus lève son bras droit au-dessus de sa tête tenant un carquois qu'elle enlève à Cupidon suppliant auprès d'elle ; terrasse circulaire naturaliste avec fleurs et rochers sur lequel repose un arc. Fin du XIXe - début du XXe siècle H. 27,5 cm	Invendu	
60	Chope En ivoire sculpté en bas-relief reposant sur quatre pieds à enroulement ; corps orné de la chèvre Amalthée, de Zeus enfant couché sur une feuille de vigne, arbre et feuillages ; prise du couvercle en forme d'un enfant tenant une grappe de raisin près d'un tonneau XIXe siècle H. 30,4 cm	Invendu	

61	<p>Importante chope En ivoire sculpté en fort relief et monture en argent (800 ‰). Corps à décor de chasse animée de nombreux personnages avec cavaliers, animaux dans un paysage avec arbres ; prise du couvercle représentant un chasseur à pied avec son chien en costume du Moyen Âge ; poignée formée d'un buste de femme engagée dans des rinceaux et gueule de monstre à la base ; monture à décor de scènes de chasse et de chevrons. Poinçons de contrôle d'Autriche-Hongrie, Vienne (1867-1922), orfèvre HD, sur le couvercle Fin du XIXe siècle H. 38,8 cm</p>	Invendu	
62	<p>École du XVIIIe siècle, d'après Parmigiano. La Mise au tombeau du Christ Bistre sur papier 30,5 x 24 cm</p>	Invendu	
63	<p>Michiel Van Musscher (1645-1705). Portrait de dame dans un paysage Huile sur toile 56,5 x 50 cm</p>	3 000,00 €	3 840,00 €
64	<p>École espagnole de la première moitié du XVIIe siècle. Le Miracle des poissons Huile sur panneau de pin, trois planches (?), renforcées, filassé 140 x 73 cm</p>	Invendu	
65	<p>École espagnole de la première moitié du XVIIe siècle. La Rencontre entre Anne de France et les deux frères franciscains Huile sur panneau de pin, trois planches (?), renforcées, filassé 140 x 73 cm</p>	Invendu	
66	<p>Table console. Époque Louis XVI En bois sculpté et doré, la ceinture ajourée de rinceaux de feuillages à guirlandes de fleurs reposant sur des pieds en balustre à feuilles d'acanthé et faisceaux de joncs rubannés réunis par une entretoise à décor de tors de laurier surmontés d'un important vase de fleurs et feuillages à godron et piédouche ; étiquette inscrite «Exposition internationale du cadre du XVe au XXe siècle (avril 1931) / N°759 / Galerie Georges Petit, Paris» ; une autre inscrite «E. Bourdier » H. 87,5 cm L. 146 cm P. 46,5 cm</p>	9 200,00 €	11 500,00 €
67	<p>Paire de consoles En bois peint à l'imitation du marbre vert, reposant sur des montants en volute Travail italien, XVIIIe siècle H. 86 cm L. 127 cm P. 49 cm</p>	Invendu	
68	<p>L'Escalier de Cristal. Grande coupe. 1867-1885 En émaux cloisonnés à monture de bronze doré, les anses à têtes de chiens de Fô, reposant sur une base ajourée à pieds en forme de tête d'éléphant. Étiquette « L'Escalier de Cristal Pannier, Lahoche et Cie » H. 24 cm L. 31 cm</p>	Invendu	
69	<p>Maison Alphonse Giroux (1799-1881). Grande coupe ajourée En bronze laqué et doré, à décor extrême-oriental dans des cartouches à têtes de chimère, reposant sur des pieds en chien de Fô Signé « Alph Giroux, Paris » Époque Napoléon III H. 23 cm L. 38 cm</p>	Invendu	
70	<p>Vase En bronze patiné à décor ajouré japonisant d'échassiers dans un entourage d'arbres en fleur sur fond d'aluminium brossé, les montants façon bambou terminés par des volutes, doublure en zinc Époque Napoléon III H. 30 cm L. 21 cm P. 18 cm</p>	Invendu	
71	<p>Laurent de Medicis En marbre blanc sculpté en ronde-bosse d'après Michel-Ange XIXe siècle H. 56,5 cm</p>	Invendu	
72	<p>Attribué à la Maison Alphonse Giroux. Figure de Chinois chevauchant un poisson En bronze laqué et doré, la base à décor de feuillages et volutes dans le goût oriental Époque Napoléon III H. 28 cm L. 24 cm</p>	Invendu	
73	<p>Important vase Sumida Gawa En grès bleu brun décoré en relief et émaillé polychrome d'onis se délassant et d'un singe pourchassant le silure Nama-zu. Signé Ban Ni H. 46,5 cm</p>	Invendu	
74	<p>Oswald Achenbach (1827-1905). Grotte italienne au clair de lune. 1893 Huile sur toile signée et datée en bas à droite 101 x 78 cm</p>	Invendu	
75	<p>Louis Ernest Barrias (1841-1905). Les Tablettes de l'histoire. Circa 1900 Allégorie de l'histoire figurant un enfant assis sur un muret lisant une tablette, sujet en bronze à patine médaille. Signé Barrias sur la base et marqué « concours Crozatier 1903, P. Morisot » et cachet du fondeur Susse avec lettre M. Sur la tablette a été gravé postérieurement « 1883 - 18 Mai - 1910 » qui sont les dates de naissance de Gaston Doisneau et de son fils. H. 47 cm</p>	Invendu	
76	<p>Georges Omerth (actif circa 1895-1925). Chasseur à cheval de la Garde impériale En bronze à patine brune signé sur la terrasse H. 54 cm L. 34 cm P. 16 cm</p>	Invendu	

77	Pavel Ovchinnikov. Précieux porte-monnaie. Moscou, 1876 De forme rectangulaire à bords arrondis, en argent 875 ‰ partiellement vermeillé, à décor entièrement émaillé polychrome, sur l'avvers d'une scène de troïka dans la neige émaillée en plein et au revers d'oiseaux stylisés entourés de rinceaux feuillagés en émail champlévé, s'ouvrant avec un bouton poussoir, intérieur en tissu. Conservé dans son écrin d'origine gainé de cuir, intérieur en velours de soie L. 7,9 cm	3 500,00 €	4 375,00 €
78	Matthäus Baur (vers 1653-1728). Timbale sur piédouche En argent, décor de godrons Poinçon d'Augsbourg et de maître orfèvre, reçu maître vers 1681	Invendu	
79	Plateau à crustacés En métal argenté reposant sur trois pieds à enroulement orné de coquille feuillagée, décor sur le pourtour de frises de pampres. Doublures en zinc H. 10 cm D. 52 cm	Invendu	
80	Aucoc. Deux plats ovales En argent (950 ‰) à bord à décor d'agrafes et d'une frise de lauriers. Ornés des armoiries de Baeyans et de la devise « In Labore Quies ». Poinçon Minerve et d'orfèvre, signé H. 44 cm L. 31 cm	Invendu	
81	Aucoc. Douze assiettes à dessert En argent vermeillé (950 ‰) à bord à décor d'agrafes et d'une frise de lauriers. Ornés des armoiries de Baeyans et de la devise « In Labore Quies ». Poinçon Minerve et d'orfèvre, signé D. 24 cm	Invendu	
82	Aucoc. Six assiettes de table et six assiettes de table demi-creuses En argent (950 ‰) à bord à décor d'agrafes et d'une frise de lauriers. Ornés des armoiries de Baeyans et de la devise « In Labore Quies ». Poinçon Minerve et d'orfèvre, signé D. 24 cm	Invendu	
83	Julien Dillens (1849-1904). Guerrière Sculpture dite chrysléphantine en ivoire, argent, or et brillants, signée sur la terrasse H. 40,5 cm	Invendu	
84	Groupe En ivoire sculpté représentant trois personnages allégoriques dansant nus autour d'une colonne en malachite et argent reposant sur un socle en marbre noir Fin du XIXe - début du XXe siècle H. 44,5 cm	Invendu	
85	Maurice Bouval (1863-1916). Suite de deux lampes de table En bronze à patine brune et patine dorée sur socle rond en marbre figurant deux femmes nues, l'une prenant appui sur une tige de pavot et l'autre la tenant de ses deux mains Signées sur la base H. 45 cm	1 000,00 €	1 250,00 €
86	Edmond Becker (1871-1971). Lampe de table. Circa 1904 En bronze à patine dorée, base quadrangulaire et corps ornés de motifs floraux. Signée sur la base et cachet du fondeur Susse Frères H. 45 cm	Invendu	
87	École française du début du XXe siècle. Allégorie de l'aviation En bronze à patine brune représentant un homme ailé reposant sur un avion porté par des zéphyrus dans des nuées. Socle en marbre H. 71 cm	Invendu	
88	Francisco da Silva Gouveia (1872-1951). Caricature d'homme Bronze à la cire perdue à patine brune, signé, situé Paris, marqué « 2e épreuve » cachet de fondeur A. A Hébrard H. 21 cm	800,00 €	1 000,00 €
89	Louis Majorelle (1859-1926). Armoire "Clématites". Circa 1900 En noyer mouluré et sculpté ouvrant à deux vantaux garnis de miroirs biseautés en façade et deux tiroirs en ceinture basse, poignées de bronze moulé à motifs floraux H. 250 cm L. 141 cm P. 57 cm	2 200,00 €	2 750,00 €
90	Louis Majorelle (1859-1926). Table de chevet "Clématites". Circa 1900 En noyer mouluré et sculpté. Décor en relief de clématites, un tiroir en ceinture, niche ouverte dans sa partie centrale et trois tiroirs en partie basse. Plateau supérieur en marbre brèche et poignées de bronze moulé à motifs floraux. H. 103 cm L. 40 cm P. 30 cm	800,00 €	1 000,00 €
91	Louis Majorelle (1859-1926). Guéridon. circa 1900 En acajou à piètement tripode galbé et nervuré enchâssant deux plateaux superposés, le plateau supérieur à décor marqueté en bois exotiques à motifs floraux, signature marquetée dans le décor « L. Majorelle » sur le plateau supérieur H. 80 cm D. 65 cm	4 800,00 €	6 000,00 €
92	Louis Majorelle (1859-1926). Commode "Clématites". Circa 1900 Formant coiffeuse en noyer mouluré et sculpté à quatre tiroirs en façade et agrémentée d'un miroir biseauté orné de deux étagères latérales et de deux petits tiroirs en partie haute. Plateau de marbre brèche et poignées de bronze moulé à motifs floraux H. 170 cm L. 120 cm P. 58 cm	3 400,00 €	4 250,00 €

93	Attribué à Loetz. Important candélabre tripode À structure en laiton et bronze doublé de verre soufflé irisé, abat-jour ajouré à décor de chinoiseries Époque Art Nouveau H. 180 cm	Invendu	
94	Attribué à Loetz. Lampe de table À piétement en bronze patiné noire et abat-jour en verre irisé à motif strié en applique Époque Art Nouveau H. 61 cm	Invendu	
95	Attribué à Schneider, Le Verre Français. Lampe de table. circa 1920 En verre double couche à décor dégagé à l'acide de motifs floraux stylisés H. 50 cm	Invendu	
96	Émile Gallé (1846-1904). Vase d'étude sur piédouche En verre double couche à décor dégagé à l'acide de fleurs signé « étude Gallé » H. 14,7 cm	Invendu	
97	Émile Gallé (1846-1904). Vase sur piédouche En verre double couche rouge et jaune à décor émaillé et gravé. Signé à la pointe « Cristallerie Gallé Nancy, modèle et décor déposé » H. 8,5 cm D. 7 cm	Invendu	
98	Attribué à Schneider - Le Verre Français. Plafonnier de forme goutte En verre marmoréen bleu et dégagé à l'acide de motifs floraux stylisés, monture en métal à décor feuillagé H. 30 cm	Invendu	
99	Legras. Vase À haut col en verre marmoréen blanc et marron orné au centre d'un décor gravé de motifs solaires, signé H. 42 cm	900,00 €	1 125,00 €
100	Daum, Nancy. Vase, verre de jade En verre soufflé-moulé, poudres intercalaires et inclusion de feuilles d'or, pied en application, signé Circa 1919-1923 H. 17,5 cm L. 16,5 cm P. 9 cm	Invendu	
101	Daum. Important vase. Circa 1930 En verre marmoréen rouge, violacé et bleu à inclusions de feuilles d'or éclatées. Signé Daum Nancy France à la base H. 42 cm	Invendu	
102	Daum. Suspension En verre blanc opaque à décor stylisé gravé en réserve à l'acide sur fond granité. Les trois parties tronconiques assemblées sur une monture en fer forgé argenté à trois branches H. 63 cm D. 40 cm	Invendu	
103	Daum. Lampe de table. circa 1930 À piétement balustre et abat-jour tronconique à renflement en verre blanc opaque à décor floral stylisé gravé en réserve à l'acide sur fond granité. Monture en fer forgé argenté à trois branches se terminant par des butées demi-sphériques martelées. Signée Daum Nancy France au stylet sur l'abat-jour et le pied H. 58 cm D. 31 cm	Invendu	
104	Paire de grands chenets En fonte de bronze et acier. Montants ornés de deux sphères aplaties, base à deux pieds moustache, le centre orné d'un masque de bronze moulé et rapporté, stylisé dans le goût des années 1925 Début du XXe siècle H. 80 cm L. 60 cm	Invendu	
105	Pierre Dariel (éditeur). Mobilier de jardin. circa 1930 Comprenant une table et quatre chaises. Les chaises basses pliables de jardin à structure en bois laqué rouge et blanc, dossiers inclinés à 3 barreaux horizontaux, piétement légèrement galbé H. 70 cm L. 42 cm P. 65 cm La table de jardin à piétement pliable, structure en bois, plateau laqué rouge et blanc H. 65 cm L. 69 cm L. 121 cm	Invendu	
106	Lucien Neuquelman (1909-1988). La Pêche en rivière Huile sur toile signée en bas à droite contresignée et titrée au dos 38,5 x 55 cm	2 500,00 €	3 125,00 €
107	Henri Pailler (1876-1954). Fort Saint-André au Mont Ventoux Huile sur toile signée en bas à gauche 61 x 74 cm	Invendu	
108	Léopold Survage (1879-1968). Étude préparatoire pour Notre champ d'action est limité Crayon noir sur papier, signé et portant le cachet de l'atelier en bas à droite, titré en bas au centre et en bas à gauche 21,5 x 18 cm	Invendu	
109	Albert Gleizes (1881-1953). L'Abbaye de Créteil derrière les arbres. Circa 1906-1907 Huile sur toile 65 x 54 cm	Invendu	
110	Louis Valtat (1869-1952). Femme assise avec ses deux chats sur les genoux - Madame Valtat. circa 1905 Xylogravure en couleurs, épreuve sur papier mince rehaussé à l'aquarelle et portant le cachet du monogramme en bas à droite 30,2 x 25,1 cm	Invendu	

111	Louis Valtat (1869-1952). Portrait de Renoir. circa 1900 Xylogravure en noir, épreuve sur vergé monogrammé en bas à droite 30,2 x 25,1 cm	1 000,00 €	1 250,00 €
112	Louis Valtat (1869-1952). Les Têtes de moutons. 1894 Lavis d'encre et aquarelle portant le cachet du monogramme en bas à droite 24 x 31,5 cm	Invendu	
113	Maximilien Luce (1858-1941). Échafaudage, place de la Concorde Crayon sur papier signé en bas à droite 32,5 x 44 cm	Invendu	
114	André Lhote (1885-1962). Nu couché. Circa 1929 Aquarelle sur papier signé en bas à droite 19 x 24 cm	7 000,00 €	8 750,00 €
115	Tamara de Lempicka (1898-1980). La Polonaise Aquatinte sur papier signé en bas à droite et numéroté 58/200 en bas à gauche 46 x 39 cm	10 000,00 €	12 500,00 €
116	Jean Dupas (1882-1964). Femme à la boule. 1926 Huile sur panneau signé et daté 1926 en bas à droite, marqué au dos « Mr de Souza 100 boulevard Pereire » 63,5 x 43,5 cm	90 000,00 €	112 500,00 €
117	Alberto Giacometti (1901-1966). D'après Cimabue : détail de La Crucifixion de la basilique supérieure d'Assise. circa 1946 Dessin au crayon et gomme abrasive sur papier vélin portant des mentions manuscrites au crayon au dos en bas : « As 80.000 F / Tête Byzantine / Vers 1946 / 33 x 26 / N°14 » 33,3 x 25,7 cm	Invendu	
118	Alberto Giacometti (1901-1966). Deux médailles En bronze, figurant une jeune femme en buste et un jeune homme se faisant face Portent la marque de la Fondation Alberto Giacometti au dos (AG 02 sur l'un et AG 08 sur l'autre) D. 6,5 cm	20 000,00 €	25 000,00 €
119	Jean Pougny (1892-1956). Nature morte. circa 1949-1950 Huile sur toile signée en bas à droite, contrecollée sur isorel et titré sur le châssis 41,5 x 39,5 cm	Invendu	
120	André Beaudin (1895-1979). Taureau. 1941 Huile sur toile signée et datée en bas à gauche 25 x 33 cm	1 500,00 €	1 875,00 €
121	Giuseppe Santomaso (1907-1990). Sans titre. 1948 Pastel sur papier signé et daté en bas à droite 50 x 35 cm	Invendu	
122	Jean-Michel Atlan (1913-1960). Sans titre. 1954 Pastel sur papier gris signé en bas à gauche 55 x 46 cm	6 000,00 €	7 500,00 €
123	Jean-Michel Atlan (1913-1960). Sans titre. 1958 Huile sur toile signée en bas à gauche en biais 73 x 50 cm	19 000,00 €	23 750,00 €
124	Edgard Naccache (1917-2006). Abstraction. 1960 Huile sur toile signée en bas à droite, contresignée et datée au dos 54 x 81 cm	2 500,00 €	3 125,00 €
125	Etienne Beöthy (1897-1961). Metaplastique III. 1938 Bois sculpté et peint, monogrammé et daté en bas à droite 102 x 102 cm	Invendu	
126	Jean Leppien (1910-1991). Composition. 1955 Gouache sur papier monogrammé et daté en bas à droite 51 x 37 cm	Invendu	
127	Raoul Ubac (1910-1985). Ardoise. circa 1950 Ardoise taillée monogrammée au dos Pièce unique 62 x 33 cm	17 000,00 €	21 250,00 €
128	Victor Brauner (1903-1966). Lilith, Azoth et Raziel. 1949 Trois eaux-fortes sur papier numéroté 193/300 et portant le timbre « Victor Brauner - eau-forte originale 1949 » au dos 19 x 12,5 cm	2 500,00 €	3 125,00 €
129	Constantin Andreou (1917-2007). Prisme. 1963-1964 Huile et laiton soudé signé. Sur panneau signé, daté et titré au dos (étiquette de galerie déchirée au dos) 56 x 123 cm	2 600,00 €	3 250,00 €
130	Yannis Maltezos (1915-1987). Composition. 1962 Huile et technique mixte sur toile signée et datée en bas à gauche 116 x 89 cm	Invendu	
131	Albert Brenet (1903-2005). New York, Chantier. circa 1950 Gouache sur papier signé en bas à droite 52,5 x 64 cm	2 500,00 €	3 125,00 €
132	Michalis Makroulakis (né en 1940). Vue de village Tempéra sur panneau signé en bas au centre 40 x 24 cm	Invendu	
133	Jean Tinguely (1925-1991). Metamatic n°12 Feutre sur papier réalisé en collaboration avec Meta-matic n°12, cachet au dos 180 x 26,8 cm	Invendu	
134	Constantin Byzantios (1924-2007). Paysage. 1969 Huile sur toile signée en bas à droite, contresignée et datée au dos 97 x 130 cm	Invendu	
135	Roberto Matta (1911-2002). Sans titre. 1960 Crayon et pastel sur papier 32,5 x 50,5 cm	3 000,00 €	3 750,00 €

136	Roberto Matta (1911-2002). Composition. 1953 Technique mixte sur panneau signé et daté en bas à droite 59 x 39,5 cm	14 800,00 €	18 500,00 €
137	Maurice Estève (1904-2001). Sans titre. 1993 Fusain sur papier signé et daté en bas à gauche 44,1 x 31,4 cm	Invendu	
138	Jean Degottex (1918-1988). OF 2. 1979 Technique mixte sur toile, tampon de l'atelier au dos, titrée et datée 19,5 x 14 cm	1 200,00 €	1 500,00 €
139	Victor Brauner (1903-1966). Autoportrait. 1963 Sérigraphie sur papier rehaussé d'un dessin au crayon signé, daté et portant la dédicace « Pour John Devoluy qui a apporté l'élément « lien » avec mon amitié Victor Brauner 2.IV.1963 » 65 x 50 cm	1 800,00 €	2 250,00 €
140	Corneille (1922-2010). Sans titre. 1961 Gouache sur papier signé et daté en bas à droite 30 x 40 cm	3 400,00 €	4 250,00 €
141	Martial Raysse (né en 1936). Un vent de mer c'est une peuplade errante sevrée d'hommes. 1958 Technique mixte sur papier signé et daté en bas à gauche 31 x 48,5 cm	Invendu	
142	Ladislav Kijno (1921-2012). Carnet de 171 dessins originaux. 1964 Sur papier filigrané Air Conqueror d'un agenda complet de l'année 1964 relié en cuir Chacune des feuilles 21 x 14 cm	Invendu	
143	Kosta Alex (1925-2005). Tête d'homme n°13. 1962 En bronze signé, daté et numéroté 1/6 et portant le cachet « Susse Fondateur Paris » H. 49 cm	4 200,00 €	5 250,00 €
144	Kosta Alex (1925-2005). Advice. 1973 Superposition sur panneau de journaux découpés fixés sur des cartons, signé, daté et titré en bas à droite 90 x 60 cm	Invendu	
145	Alicia Penalba (1913-1982). Sans titre Bronze signé et numéroté 3/6 H. 46 cm L. 20 cm P. 11 cm	10 000,00 €	12 500,00 €
146	Luis Feito (né en 1929). Composition Technique mixte sur papier signé en bas à gauche 21,5 x 27,5 cm	Invendu	
147	Umberto Mariani (né en 1936). Alfabeto atono : X. 1976 Acrylique sur toile signée, titrée et portant la mention 4/76 au dos 70 x 70 cm	3 000,00 €	3 750,00 €
148	Jean-Pierre Raynaud (né en 1939). Les Trois niveaux rouges - niveau 14 cm. 1969-1970 Encre sérigraphique, vinyle et collage sur carton signé et titré au dos 65 x 100 cm	1 800,00 €	2 250,00 €
149	Bernard Quentin (né en 1923). Filiforme. 1991 Sculpture en bois peint, lavis et encre sur panneau signé et daté en bas à droite 122 x 77 cm	Invendu	
150	Bernard Quentin (né en 1923). Rose. 1987 Technique mixte sur tissu signé et daté en bas à droite 98 x 87,5 cm	Invendu	
151	Manuel Cargaleiro (né en 1927). Pintura com Azulejos. 1980-1984 Huile sur toile signée en bas à droite, datée en bas à gauche, contresignée, située à Paris, titrée et datée au dos 48 x 40 cm	5 500,00 €	6 875,00 €
152	Nikos Hadjikyriakos-Ghika (1906-1994). Village in spring. 1980 Acrylique sur toile signée et datée en bas à droite, contresignée, datée et titrée au dos 53,5 x 115 cm	Invendu	
153	Nikos Hadjikyriakos-Ghika (1906-1994). Danseuse. 1950 Bronze signé sur la terrasse H. 31 cm L. 14 cm P. 10 cm	Invendu	
154	Jean-Michel Folon (1934-2005). Folon Lost Aquarelle sur papier signé en bas à droite 44 x 34 cm	2 200,00 €	2 750,00 €
155	Jean-Michel Folon (1934-2005). Today's flowers Aquarelle sur papier signé en bas à droite 32 x 40 cm	2 400,00 €	3 000,00 €
156	Salvador Dalí (1904-1989). Ensemble de 7 Mezouzot dans un coffret En bronze à patine dorée Chaque Mezouza signée. édité par Visual Art Publisher Ltd	Invendu	
157	Markus Lüpertz (né en 1941). Deux femmes Gouache et crayon sur papier monogrammé en bas à droite 43 x 61 cm	Invendu	
158	Mikhail Chemiakin (né en 1943). Broche personnage En or 18 carat, platine, citrine, rubis et émeraude Signée et numérotée 37/100 H. 5 cm L. 4 cm	Invendu	
159	A. R. Penck (né en 1939). Sans titre. circa 1987 Aquarelle sur papier signé en bas à droite 21 x 29,8 cm	Invendu	

160	François-Xavier Lalanne (1927-2008). Agneau. 1997 En pierre epoxy et bronze signé, daté, numéroté 101/500 et portant le cachet « Blanchet Fondateur » H. 51 cm L. 63 cm P. 14 cm	82 000,00 €	102 500,00 €
161	Arman (1928-2005). Gambit, le grand jeu d'échecs. 2003 Bronze à patine noire signé, numéroté 62/70 et portant le timbre du fondeur « Romain & fils » H. 45 cm L. 30 cm P. 33 cm	6 000,00 €	7 500,00 €
162	Arman (1928-2005). Empreinte Gouache sur papier signé en bas à droite Pièce unique 41 x 37 cm	Invendu	
163	Hervé Di Rosa (né en 1959). Sculpture. 2004 En bronze à patine dorée monogrammé « H. D. R. », daté « 04 » et portant la lettre « F » au feutre H. 51 cm L. 41 cm P. 23 cm	Invendu	
164	Ben Vautier (né en 1935). Du neo geo de Ben 1986. 1986 Assemblage avec ballon en plastique et acrylique sur bois signé, titré et daté en bas au centre. Porte au dos la mention manuscrite de l'artiste: « la balle : je suis jaloux de John Armleder – sa bonne éducation et ses prix alors voilà un Jhon (sic) moins cher que Jhon » ainsi qu'un dessin 40 x 30 cm	2 500,00 €	3 200,00 €
165	Robert Combas (né en 1957). Visage. 1993 Acrylique sur éventail peint sur les deux faces, signé et daté sur le manche H. 23 cm	Invendu	
166	Speedy Graphito (né en 1961). Le Radeau de la Méduse. 1987 Sérigraphie sur papier signé dans la planche et numéroté 84/100 au dos 38 x 59,5 cm	Invendu	
167	Speedy Graphito (né en 1961). Table sculpture. 1984 En fibre de bois peint formé de quatre totems animés de personnages reposant sur une base et supportant un plateau, signé sur un des totems H. 100 cm L. 100 cm P. 150 cm	Invendu	
168	Dimitri Mytaras (né en 1934). Personnages Huile sur toile signée en haut à gauche 100 x 70 cm	3 600,00 €	4 500,00 €
169	Corneille (1922-2010). Sculpture sur bois III. 1992 Bois polychrome signé et numéroté 4/8 H. 102 cm L. 100 cm P. 20 cm	Invendu	
170	Kostis Georgiou (né en 1956). Taureaux Huile sur toile signée en bas à gauche 131 x 182 cm	6 000,00 €	7 500,00 €
171	Antonio Seguí (né en 1934). Patadon Inmerecido. 2000 Technique mixte sur toile signée en bas au centre, contresignée et titrée au dos 46 x 38 cm	3 600,00 €	4 500,00 €
172	John Christoforou (1921-2014). Tête d'épouvantail. 1985 Huile sur toile signée en haut à gauche, titrée et datée sur le châssis au dos 81 x 65 cm	2 000,00 €	2 500,00 €
173	Yan Pei Ming (né en 1960). Marat - Planche tirée du portfolio Icônes. 2012 Lithographie sur papier signé en bas à droite et numéroté 4/75 en bas à gauche 120 x 80 cm	Invendu	
174	Cyril Gordon. Golden Hexagon. 1989 Huile sur toile signée, titrée et datée au dos 91 x 173 cm	Invendu	
175	Giancarlo Caporicci (né en 1946). Sans titre. 2005 Acrylique sur panneau signé, daté et situé « Paris » au dos 100 x 165 cm	Invendu	
176	Caroline Achaintre (née en 1969). 2 of a kind. 2004 Impression numérique, encre et aquarelle sur papier signé sur une étiquette au dos de l'encadrement 30 x 40 cm	Invendu	
177	Alain Séchas (né en 1955). Mister Mazout. 2000 Moulage polyuréthane et acrylique, signé, daté, titré et numéroté 3/3 sous le socle H. 52 cm L. 29 cm P. 20 cm	Invendu	
178	Anna Malagrida (née en 1970). Sans titre (Fachada II). 2002 Tirage argentique sur dibond signé et numéroté 2/3 au dos H. 90 cm L. 108 cm	Invendu	
179	Philippe Parreno (né en 1964). Anywhere Out of the World. 2000 Tapis en velours pure laine vierge réalisé en trois exemplaires pour s'adapter à la scénographie de son exposition Anywhere Out of the World à la Galerie Air de Paris en 2000 Manufacture Pinton H. 380 cm L. 200 cm	3 200,00 €	4 000,00 €
180	Daniel Buren (né en 1938). Vase de la série Les Cent vases. 2010 Céramique. Atelier La Tuilerie du Chaillou, Treigny. Pièce unique (d'une série de cent pièces uniques : dix couleurs et dix formats différents) H. 56 cm L. 27 cm P. 27 cm	Invendu	

181	Ron Arad (né en 1951). 4 to Tango. 2012 Quatre vases-sculptures en nylon signé et numéroté 12/20 sous le socle du plus grand vase H. 11 cm, 17 cm, 27 cm et 41 cm	Invendu	
182	Carlo Scarpa (1906-1978). Vase « a fili » Vase en verre de Murano de forme ovoïde à décor d'inclusion de fils blancs disposés en spirale. Marque « Venini Murano Made in Italy » gravée au-dessous H. 11,5 cm	Invendu	
183	Fulvio Bianconi (1915-1996). Carafe « a fasce ». circa 1955 En verre rouge transparent de Murano à décor d'une large bande blanche horizontale opaque, bouchon au modèle. Marque « Venini Murano Italia » gravée au-dessous et reste d'étiquette Venini H. 32 cm	Invendu	
184	Jacques (1926-2008) et Dani (1902-1981) Ruelland. Boîte dite « à épices ». circa 1960 En céramique émaillée vert olive, couvercle avec prise, signature incisée au-dessous H. 10 cm	350,00 €	437,50 €
185	Jacques (1926-2008) et Dani (1902-1981) Ruelland. Bouteille. circa 1960 Vase bouteille en céramique émaillée noire signature incisée au-dessous H. 38 cm	Invendu	
186	Jacques (1926-2008) et Dani (1902-1981) Ruelland. Boîte dite « à épices ». Circa 1960 En céramique émaillée orange, couvercle avec prise, signature incisée au-dessous H. 12 cm	Invendu	
187	Georges Jouve (1910-1964). Vide-poche. Circa 1950 En céramique émaillée noir à la forme d'un poisson, décor en relief, localisé « Aix-en-Provence » sous la base L. 16 cm	Invendu	
188	Dans le goût de Jacques Adnet. Paire de larges fauteuils. circa 1940 À structure en bois recouvert de tissu gris, pieds patin de bois vernis H. 78 cm L. 88 cm P. 90 cm	1 500,00 €	1 875,00 €
189	Maison Jansen. Paire de fauteuils. circa 1970 De style Directoire à structure de bois teinté noir, assises, dossiers et manchettes de skaï rouge grenat, patins de bronze doré H. 97 cm L. 63 cm P. 55 cm	Invendu	
190	Maison Jansen. Suite de 6 chaises À structure d'acier inox à dossier et piétement en X, garnis d'ornements en bronze au dossier et aux 4 pieds, assise de lames de métal H. 91 cm L. 48 cm P. 47 cm	Invendu	
191	Ensemble de 6 chaises. circa 1960 Dans le goût classique à structure de métal doré moulé et forgé, pieds patins Assises de velours rouge H. 99 cm L. 40 cm P. 45 cm	Invendu	
192	Erwin (1903-2003) et Estelle (1915-1998) Laverne. Paire de chaises « Champagne ». Circa 1975 Modèle « Champagne Chair » à coque moulée en perspex transparent reposant sur un piétement en métal chromé. Coussins d'origine amovibles en mousse recouverte de cuir marron. Marque de l'éditeur « Formes Nouvelles » et « Champagne Chair Laverne » sous la base H. 80 cm L. 60 cm P. 65 cm	1 100,00 €	1 375,00 €
193	Gae Aulenti (1927-2012). Lampe Oracolo Fût en métal laqué brun recevant un globe en verre opalescent. Éditeur Artemide Modèle créé en 1969 H. 140 cm	700,00 €	875,00 €
194	Ensemble de 8 chaises. circa 1980 À structure de bois clair vernis, assise et dossier recouverts de skaï havane. Marque de l'éditeur « Andreu World » sous les assises H. 86 cm L. 45 cm P. 52 cm	Invendu	
195	Charlotte Perriand (1903-1999). Banquette de repos. circa 1960 Structure en métal laqué et lattes d'acajou vissées H. 24 cm L. 190 cm P. 70 cm	Invendu	
196	Charlotte Perriand (1903-1999). Enfilade Cansado. Circa 1960 Bahut bas à caisson quadrangulaire en placage de frêne. Façade à deux portes coulissantes en mélaminé noir et blanc, et quatre tiroirs. Piétement en métal laqué noir de section carrée. Fabriqué par Métal Meubles pour les parties métalliques et Négroni pour le bois, pour Steph Simon éditeur à Paris. Fabricant/Éditeur : Métal Meubles pour les parties métalliques et Négroni pour le bois. Pour Steph Simon, éditeur à Paris H. 71 cm L. 158 cm P. 50 cm	Invendu	
198	Charlotte Perriand (1903-1999). Enfilade Cansado. circa 1960 Bahut bas à caisson quadrangulaire en placage d'acajou. Façade à deux portes coulissantes en mélaminé noir et blanc, et quatre tiroirs. Piétement en métal laqué noir de section carrée. Fabriqué par Métal Meubles pour les parties métalliques et Négroni pour le bois, pour Steph Simon éditeur à Paris H. 71 cm L. 158 cm P. 50 cm	Invendu	

199	Marcel Ramond (né en 1935). Prototype de tabouret « Tripol ». circa 1980 Assise en médium piétement en fonte d'aluminium formé par trois éléments identiques reliés par un système de charnière démontable et monté sur roulettes. Large étiquette papier imprimée collée sous l'assise et portant les noms et adresses du créateur et de la fonderie « Au creuset de la Thiérache » H. 48 cm D. 36 cm	Invendu	
200	Marcel Ramond (né en 1935). Prototype de tabouret « Tripol ». Circa 1980 Assise en frêne vernis piétement en fonte d'aluminium formé par trois éléments identiques reliés par un système de charnière démontable. Tampon du créateur au dessous de l'assise H. 43 cm D. 36 cm	Invendu	
201	Marcel Ramond (né en 1935). Prototype de tabouret « Tripol ». circa 1980 Assise en composite laqué jaune, piétement en fonte d'aluminium formé par trois éléments identiques reliés par un système de charnière démontable H. 43 cm D. 36 cm	Invendu	
202	Patrick Paris (né en 1976). Fauteuil "Énigme domestique". 2015 En béton, acier et câbles élastiques, numéroté 3 en bas du montant droit H. 70 cm L. 75 cm P. 70 cm	2 000,00 €	2 500,00 €
203	Gaetano Pesce (né en 1939). Prototype étagère "Luigi". 2006 Montants en aluminium et étagères basculantes en triplis polychrome. Édité par Bernini avec des montants en bois pour le modèle de série H. 204 cm L. 280 cm	950,00 €	1 187,50 €